

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 57**

Принята на заседании
педагогического совета
от «1» сентября 2020года

«Утверждаю»
заведующий детским садом № 57
_____ Е.Г. Перепелица
от «1» сентября 2020 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Пирожкова Юлия Викторовна,
воспитатель детского сада № 57

г.Рыбинск

2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная мастерская» разработана на основе - Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных Программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06–1844):

-Методические рекомендации по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Проект Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 г.).

Направленность: художественная

Актуальность Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных, художественных техник на занятиях по рисованию, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала. Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владая разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребенок тем самым преодолевает дальнейшее творчество, что в дальнейшем будет доставлять ему только удовольствие. Опыт работы показывает: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, — это и процесс, и результат художественного творчества.

Новизной и отличительной особенностью Программы кружка «Художественная мастерская» является то, что она имеет инновационный характер. В

системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов.

Практическая значимость Программы заключается в том, что нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное - самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

Цель:

Формирование эстетического отношения к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

Задачи:

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закрепить и обогатить знания детей о разных видах художественного творчества.
- Познакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепить приобретённые умения и навыки и показать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Возраст детей, на которых ориентирована программа

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). Формы и методы организации деятельности дошкольников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности

Срок реализации программы

Режим занятия: 1 раз в неделю. Программа рассчитана на один учебный год (32 занятия) в период с октября по май месяц учебного года.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1	«Волшебные картинки»		1	1
2	«Необычный ветерок»		1	1
3	«Чудо - картина»		1	1
4	«Осенний букет»		1	1
5	«Веселые клоуны»		1	1
6	«Поздравительная открытка»		1	1
7	«Краски — загадки»		1	1
8	«Отгадай загадки»		1	1
9	«Зимняя ночь»		1	1
10	«Новогодние шары»		1	1
11	Техника. Витраж		1	1
12	«Веселые клоуны»		1	1
13	«Поздравительная открытка»		1	1
14	«Краски — загадки»		1	1
15	«Отгадай загадки»		1	1

16	Роспись витража «Космический полет»		1	1
17	Техника. Граттаж		1	1
18	«Дождливый день»		1	1
19	Знакомство с техникой рисования на песке; подготовка основы для рисования.		1	1
20	Рисование на песке по замыслу		1	1
21	. Рассказ о декоративно-прикладном искусстве.		1	1
22	.Роспись тарелки		1	1
23	«Новогодние шары»		1	1
24	Техника. Витраж		1	1
25	.Роспись витража «Космический полет»		1	1
26	Техника. Граттаж		1	1
27	«Дождливый день»		1	1
28	Знакомство с техникой рисования на песке; подготовка основы для рисования.		1	1
29	Рассказ о декоративно-прикладном искусстве.		1	1
30	Роспись тарелки		1	1
31	«Весенний букет»		1	1
32	«Фантазия»		1	1

	Итого			32
--	-------	--	--	----

Календарно - тематическое планирование.

Месяц	№ занятия	Название занятия	Количество часов
Октябрь	1.	«Волшебные картинки»	1
	2	«Необычный ветерок»	1
	3	«Чудо - картина»	1
	4	«Осенний букет»	1
Ноябрь	1	«Веселые клоуны»	1
	2	«Поздравительная открытка»	1
	3	«Краски — загадки»	1
	4	«Отгадай загадки»	1
Декабрь	1	«Зимняя ночь»	1
	2	«Новогодние шары»	2
	3		
	4	Техника. Витраж	1
Январь	1	.Роспись витража «Космический полет»	2
	2		
	3	Техника. Граттаж	1
	4	«Дождливый день»	1
Февраль	1	Знакомство с техникой рисования на песке; подготовка основы для рисования.	1
	2	Рисование на песке по замыслу	1
	3	Рассказ о декоративно- прикладном искусстве.	1
	4	.Роспись тарелки	1
Март	1	« Букет»	2
	2		
	3	« Божьи коровки»	2
	4		
Апрель	1	«Мимоза	1
	2	.«В зоопарке» (коллективная работа)	1
	3	«Волшебные ладошки»	2
	4		
Май	1	Беседа о применении штампа (печати) в рисовании	1
	2	« Весенний букет»	1
	3	«Фантазия»	1
	4	«Пейзаж»	1
Итого			32

Ожидаемый результат

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.

-Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

-Сформируются навыки трудовой деятельности

-активность и самостоятельность детей в изодеятельности;

-умение находить новые способы для художественного изображения;

-Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств

выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

Календарный график

Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
1	4	32

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия
- Проведение мастер-класса среди педагогов

Планируемые результаты освоения Программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования — это социально — нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Они базируются на ФГОС ДО и целях и задачах программы «От рождения до школы».

В связи с тем, что Программа кружка по изодеятельности «Художественная мастерская» разработана для детей от 3 до 7 лет, здесь даются целевые ориентиры для детей данных возрастов.

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно — исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя. Старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятыми другими.

- Ребенок обладает развитым воображением. Которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными видами и формами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика, он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности. Во взаимоотношениях со взрослыми и детьми, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

- Проявляет ответственность за начатое дело.

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно — следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.

- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения,

имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Идея Программы кружка состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях – восприятия, исполнительства, творчества – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

Планируемые результаты освоения Программы кружка по нетрадиционному рисованию «Художественная мастерская»:

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Субъективная новизна, оригинальность и вариантность как способов решений творческой задачи, так и результата детского творчества.
- Получение первых представлений о средствах художественной выразительности в различных материалах и техниках.
- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
- Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.
- Выявление и осознание ребенком своих способностей.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественной выразительности.
- Способность к интерпретации художественных образов.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Приобретение интерактивных качеств: инициативности, самостоятельности, любознательности, наблюдательности, воображения, фантазии, образного мышления, склонности к экспериментированию, способности к принятию решений.
- Развитие у детей коммуникативных навыков в процессе рисования.
- Формирование навыков трудовой деятельности.

Показатели прохождения Программы:

- Более объемные знания об окружающем мире, так как занятия проходят в определенной теме.
- Умение самостоятельно рисовать в различных техниках.
- Умение рисовать различными материалами.
- Умение использовать в одной работе разные техники изображения и изобразительные материалы.
- Развитие навыков по составлению сюжетов.
- Умение работать с цветом.
- Умение экспериментировать.
- Развитие связной речи.
- Умение уважительно относиться к работам товарищей, при этом объективно оценивать свою работу.

Преимущества:

- Формирование умений и навыков.
- Развитие личностных качеств.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, цвет, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему.

Для отслеживания результатов детского творчества в течение года проходят конкурсы, викторины, тестирование, беседы с детьми; изготавливаются подарки и сувениры к праздникам; детские работы используются в оформлении интерьера детского сада; проводятся открытые занятия, праздники и развлечения, выставки детского творчества. Работы членов кружка регулярно представляются на городские, региональные, всероссийские и международные конкурсы.

Оценка результативности сформированности уровня художественно – эстетического развития детей проводится по сравнительным результатам мониторинга два раза в год: в сентябре и мае.

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение программы.

№	Тема	Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	Дидактический материал
1.	« Волшебные картинки»	Показать разные способы рисования с кляксой: «танцующая» клякса, дорисовывание кляксы. Игры: «Что я вижу? », «Брызни кляксу».	Образцы; альбомные листы, гуашь, кисти; магнитофон, диск с плавной мелодией.
2.	« Необычный ветерок»	Предложить детям подуть из трубочки на цветную лужицу и посмотреть, что получится; при необходимости дорисовать детали.	Трубочки для сока, кисти, краски, альбомные листы.
3.	«Чудо - картина»	Предложить детям выполнить работу первым способом: создать композицию с помощью шаблонов из листьев растений (елочка, грибок, травка и др.) и покрыть набрызгом фон картины.	Шаблоны: листья папоротника, деревьев, листы бумаги, гуашь, зубные щетки, расчески, газеты для подстилки
4.	«Осенний букет»	Выполнить с детьми работу вторым способом: фон закрывается трафаретом, набрызгом, покрывается открытая часть трафарета (листья и ваза) и другим материалом: жесткой кистью.	Трафареты, гуашь, расчески, щетинные кисти для клея, газеты.
5.	«Веселые клоуны»	Учить рисовать силуэты по	Иллюстрации с

		трафарету, закрашивать и обыгрывать их (дорисовать детали: шарики, мяч, обруч и др.)	изображением различных видов гравюр; трафареты, изображающие клоунов в разных позах, черная гуашь или тушь, кисти, простые карандаши, альбомные листы.
6.	«Поздравительная открытка»	1) дети выбирают бумагу и складывают ее в форме открытки; 2) вырезают из настоящей открытки цветы и приклеивают их на свою; 3) дорисовывают детали (стебли, листья, вазу и др.)	Альбомный лист, открытки с цветами, гуашь, кисти, клей ПВА.
7.	«Краски — загадки»	Рассказать детям о загадочности монотипии, о ее особенности («моно» - можно получить только один оттиск, другие уже будут не похожи на первый); показать два способа создания рисунков в этой технике: печатание с листа и отпечатывание с половины листа.	Рисунки, выполненные в технике монотипии, 3 альбомных листа, большая кисть, гуашь, вода.
8.	«Отгадай загадки»	Учить детей работать в технике «монотипия» двумя способами: наносить пятна краски и накладывать листы друг на друга, выполнять рисунок из половинки изображения; угадывать, на что они похожи, дорисовывать детали; развивать воображение.	Зальбомных листа, гуашь, кисти.
9.	«Зимняя ночь»	Научить обезжиривать крышку мыльной водой, тонировать ее белилами, рисовать пейзаж.	Пластмассовые крышки от банок для майонеза, мыльная вода, салфетки, белила, гуашь, тонкие кисти.

10. 11.	«Новогодние шары»	Познакомить детей со способом рисования на фольге (вдавливание с обратной стороны); украсить рисунком «новогодние шары» из фольги.	Фольга (крышки с петелькой от банок с детским питанием); шариковые ручки или простые карандаши, куски войлока или линолеума.
12.	Витраж	Рассказ о витраже; подготовка эскиза для витража.	Иллюстрации с изображением витражей; кусочки оргстекла, листы бумаги по форме стекла, простой карандаш, образцы рисунков.
13. 14.	.Роспись витража «Космический полет»	. Разрезать эскиз на количество частей, равных количеству кусочков оргстекла; наложить стекло на часть эскиза и раскрасить; после высыхания соединить кусочки стекла для создания полной картины.	Кусочки оргстекла, эскиз рисунка, ножницы, гуашь, кисти.
15.	Граттаж	Познакомить детей с техникой выполнения граттажа; подготовить основу для рисунка (натереть воском картон и нанести краску)..	Рисунки, выполненные в технике «граттаж», кусочки свечи, гуашь черная и синяя, кисти, картон (13x18)
16.	«Дождливый день»	Предложить детям сделать эскиз рисунка на тему «Дождливый день»; процарапать рисунок на подготовленном картоне.	Лист бумаги для эскиза, простой карандаш, заостренная палочка, картонная основа для рисунка.
17.	Знакомство с техникой рисования на песке; подготовка основы для рисования.	Рассказ о том, какими способами можно рисовать на песке (по мокрому слою и по сухому); нанесение песка на лист картона.	Образцы рисунков на песке, клей ПВА, мелкие ситечки, речной песок, листы картона.

18.	Рисование на песке по замыслу	Дети выбирают тему для рисунка (например, натюрморт, радугу и др.), делают эскиз, выбирают способ рисования (по мокрому слою или по сухому), затем переносят эскиз на песок кистью.	Листы бумаги для эскиза, песчаная основа для рисунка, карандаши, гуашь, вода, кисти.
19.	Рассказ о декоративно-прикладном искусстве.	Рассказать о декоративно - прикладном искусстве; рассмотреть различные виды росписи на тарелках. Рассматривание альбома «Декоративное рисование»	Образцы народного прикладного искусства (расписная керамика).
20.	Роспись тарелки	Дети расписывают тарелку гуашью.	Образцы росписей, одноразовые картонные тарелки, гуашь. Кисти.
21. 22.	«Букет»	Предложить детям материал-фигурные макароны. Выложить из них букет по предложенной схеме. Наклеить, раскрасить.	Образцы работ, клей ПВА, фигурные макароны, гуашь, кисти разного размера.
23. 24.	«Божьи коровки»	Предложить детям раскрасить пробки от пластиковых бутылок, молочных коробок и т.д. Затем наклеить их на картонные цветы, предварительно раскрашенные красками.	Образцы работ, клей ПВА, пробки, краски гуашь, кисти.
25.	«Мимоза»	Дети рисуют букет тычком (ватной палочкой).	Альбомный лист, палочки — тычки, гуашь, простые карандаши.
26.	«В зоопарке» (коллективная работа)	Раскрашивание детенышей животных тычком щетинной (клеевой) кистью.	Лист ватмана («детсад» в зоопарке), силуэты зверюшек, гуашь, щетинные кисти.
27.	«Волшебные ладошки»	Дети придумывают сюжеты и рисуют их ладошками; для	Альбомный лист, гуашь, вода,

28.		дополнения деталей используют пальчики.	салфетки.
29.	Беседа о применении штампа (печати) в рисовании	Показать разнообразие использования печати в рисовании; рассмотреть печатки : форму и материал, из которого они изготовлены; поупражняться делать оттиски штампами.	Картины, выполненные с использованием печати штампом, печатки из картофеля, моркови, шурупов, пробок и др., гуашь, альбомные листы.
30.	«Весенний букет»	1) дети составляют сюжет. Обводя нужные трафареты и дорисовывая детали; 2) выбирают штампы и печатают детали рисунка).	Альбомные листы, трафареты, простые карандаши, печатки разной формы и из разного материала, гуашь.
31.	«Фантазия»	1) опустить нити в разные краски и положить их на бумагу; 2) накрыть другим листом; 3) вытащить нити, прижимая верхний лист рукой; 4) убрать верхний лист и посмотреть, что получилось; 5) можно дорисовать детали и придумать название для своей картины.	Шерстяные нити, по 2 листа бумаги, краски.
32.	«Пейзаж»	Познакомить детей с различными видами мелков от твердых до мягких; показать очарование рисунков, выполненных пастелью: их мягкость, бархатистость, нежность; рассказать о способе устранения недостатка пастели (сыпучесть, слабость) с помощью лака для волос; объяснить детям, как правильно держать пастель, чтобы не сломать палочку, и как рисовать и закрашивать ею, начиная сверху и	Рисунки, выполненные пастелью; тонированные альбомные листы, пастель, лак для волос (использует педагог); картины с изображением пейзажей различных времен года.

		поворачивая картину, чтобы не смазать работу.	
	Итоговая выставка работ. « В мире красок»	Экскурсия в мир нетрадиционного рисования: рассматривание работ, беседа о нетрадиционных техниках и материалах, чтение стихов и пение песен о рисовании, о красках, по сюжетам картин.	Детские работы, выполненные в течение учебного года; предварительное заучивание стихов и песен.

Список литературы.

- Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010.
- Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.
- Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.
- Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009
- Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. - 2010
- Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.
- Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
- Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
- Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009
- Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7лет[Текст] /Пособие для ДОУ/Н.В.Квач. - М.: ВЛАДОС, 2011.
- Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду.//Дошкольная педагогика. 2009.
- Колдуны Д.Н «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2009
- Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. - Мн: ООО «Попурри», 2015
- Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. - М.: МаРТ, 2009
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2011.
- Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2009
- Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.
- Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009
- Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. – 2009
- Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
- Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.
- Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

Шайдунова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2009

Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2011